

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Уманський державний педагогічний університет  
імені Павла Тичини

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«Музичне мистецтво»  
Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

Безлюдний О. І.

протокол № 16 від « 27 » квітня 2021 р.

Освітня програма вводиться в дію з « \_\_\_\_\_ » 2021 р.

Ректор

О. І. Безлюдний

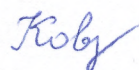
наказ № 5970/г від « 12 » \_\_\_\_\_ 2021 р.

Умань – 2021

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

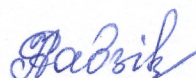
освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, ступінь вищої освіти – магістр; кваліфікація освітня: Магістр музичного мистецтва; кваліфікація професійна: Викладач-інструменталіст / викладач вокалу / викладач хорових дисциплін; артист-соліст-інструменталіст (назва інструмента) / артист-вокаліст / артист-соліст (хору); диригент / концертмейстер-піаніст / артист вокального ансамблю / хормейстер

Керівник проєктної групи  
(гарант освітньої програми)



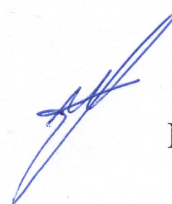
А. С. Коваленко

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні  
кафедри інструментального виконавства  
УДПУ імені Павла Тичини  
(протокол № 10 від «15» квітня 2021 р.)  
В. о. завідувача кафедри



Т. А. Радзівіл

Освітньо-професійну програму схвалено  
вченою радою факультету мистецтв  
УДПУ імені Павла Тичини  
(протокол № 11 від «30» квітня 2021 р.)  
Голова вченої ради факультету



І. Г. Терешко

Освітньо-професійну програму погоджено  
навчально-методичним відділом  
УДПУ імені Павла Тичини  
Начальник відділу



І. А. Денисюк

Освітньо-професійну програму погоджено  
навчально-методичною радою  
УДПУ імені Павла Тичини  
Голова ради



В. В. Розгон

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проектною групою кафедри інструментального виконавства та кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти).

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

**Коваленко Анатолій Сергійович**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени проектної групи:

1. **Радзівіл Тетяна Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, доцент б/з, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

2. **Щербіна Інна Василівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

3. **Бай Юрій Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений діяч мистецтв України.

Ця освітня програма (освітньо-професійна програма) не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Терещук Ольга Анатоліївна** – голова циклової комісії фортепіано КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради», викладач вищої категорії

2. **Мацьків Анатолій Павлович** – голова циклової комісії народних інструментів, художній керівник і диригент оркестру народних інструментів КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради», викладач-методист вищої категорії.

3. **Косенко Вероніка Олександрівна** – артист-вокаліст (соліст) вокального тріо «Аріана» Черкаської обласної філармонії.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності  
025 Музичне мистецтво**

<b>1 - Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра інструментального виконавства, кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва
<b>Ступінь освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач-інструменталіст / викладач вокалу / викладач хорових дисциплін; артист-соліст-інструменталіст (назва інструмента) / артист-вокаліст / артист-соліст (хору); диригент / концертмейстер-піаніст / артист вокального ансамблю / хормейстер
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Музичне мистецтво
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Відсутня
<b>Цикл/рівень</b>	FQ – ENEA – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень, НРК – 7 рівень.
<b>Передумови</b>	Наявність освітнього рівня/ступеня бакалавра, спеціаліста
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	З 01 вересня 2021 року відповідно до Стандарту вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України №368 від 04.03.2020 р.
<b>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	Офіційний веб-сайт УДПУ імені Павла Тичини: <a href="https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy">https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy</a> (рубрика «Навчання. Освітні програми»)
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців, які володіють цілісними, системними знаннями в галузі музичного мистецтва, здатні ефективно і якісно, з використанням теоретичних знань, практичних навичок та інноваційних технологій здійснювати концертно-виконавську, диригентську, художньо-керівну, викладацьку і науково-дослідницьку діяльності, спроможні утверджувати національні, культурні і загальнолюдські цінності.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область</b>	<b>Об'єкти вивчення та діяльності:</b> сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, його теорія і практика. <b>Цілі навчання:</b> формування у здобувачів вищої освіти комплексу компетентностей, що уможливить провадження концертно-виконавської, диригентської, дослідницької, педагогічної та інших видів професійної діяльності на високому науково-методичному рівні у сфері музичного мистецтва. <b>Теоретичний зміст предметної області:</b> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення виконавської,

	<p>диригентської, педагогічної та інших видів професійної діяльності.</p> <p><b>Методи та методики:</b> методи та методики розвитку виконавської і диригентської техніки; удосконалення виконавської, диригентської і педагогічної майстерності; створення виконавської інтерпретації музичних творів; розвитку артистизму.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Програма орієнтується на сучасні наукові досягнення теорії і практики інструментального/вокального виконавства та специфіку методики їх викладання, формування індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача вищої освіти та реалізацію його творчого потенціалу, створення умов для академічної мобільності учасників освітнього процесу.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Вища спеціалізована освіта, сфокусована на сукупність феноменів і проблем інструментального і вокального виконавства та методику їх викладання, диригентську діяльність, науково-дослідну роботу, інтерпретацію музичних творів і музичну творчість.
<b>Особливості програми</b>	Характерною особливістю ОПП є її акцент на поглиблення педагогічної майстерності шляхом посилення педагогічної складової професійної підготовки, інтеграції педагогіки, методики фахових дисциплін, інтерактивних технологій навчання. Унікальність ОПП полягає у застосуванні художніх й утилітарних (прикладних) переживань при підготовці здобувачів вищої освіти.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Сфера працевлаштування випускників – різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової, середньої та вищої спеціалізованої мистецької освіти (ДМШ / ДШМ, музичні студії естетичного виховання, гуманітарно-педагогічні коледжі, музичні коледжі, коледжі культури і мистецтв, університети тощо), інші установи різного рівня та форм власності на посадах, що відповідають кваліфікаціям.</p> <p>Для працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2320 Викладач хорових дисциплін</p> <p>2453.2 Акомпаніатор</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст (хору)</p>

	<p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст  2453.2 Асистент диригента  2453.2 Асистент хормейстера  2453.2 Бандурист  2453.2 Бандурист-співак  2453.2 Диригент  2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів  2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів  2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)  2453.2 Концертмейстер  2453.2 Концертмейстер з класу вокалу  2453.2 Концертмейстер-піаніст  2453.2 Репетитор з вокалу  2453.2 Хормейстер  2455.2 Керівник музичний</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі післядипломної освіти.  Продовження навчання в аспірантурі.</p>
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Освітній процес є студентоцентрованим і проблемно-орієнтованим із застосуванням індивідуально-творчого, комунікативно-діяльнісного, конструктивістського, компетентнісного та праксеологічного підходів; з організацією самостійної роботи здобувачів вищої освіти та підготовкою їх до самонавчання, з проведенням виробничих практик (концертно-виконавської та педагогічної).  Освітній процес забезпечується у ході лекцій, практичних, індивідуальних і колективних занять, концертно-виконавської і педагогічної практик, самостійної роботи, консультацій з викладачами, виконання магістерської роботи. Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» (<a href="https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#navchalno-metodychna-dokumentatsiia">https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#navchalno-metodychna-dokumentatsiia</a>).</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Види контролю: поточний, тематичний, модульний, підсумковий, атестація.  Форми контролю: усне опитування, письмове опитування, схематичне кодування інформації, презентації, тестування, звіти про результати практик, заліки, екзамени.  Атестація: складання комплексного екзамену з фаху, захист випускної кваліфікаційної роботи.  Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» (<a href="https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#navchalno-metodychna-dokumentatsiia">https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#navchalno-metodychna-dokumentatsiia</a>).</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі і проблеми у галузі професійної (репетиційної, концертної, педагогічної, диригентської, науково-дослідницької та інших видів) діяльності,</p>

	що передбачає проведення досліджень і здійснення інновацій у музичній педагогіці й інструментальному виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності(ЗК)</b>	<p>ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою</p> <p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9. . Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 10. Знання філософських засад педагогічної та освітньої діяльності, закономірностей функціонування і розвитку освіти як суспільного інституту.</p> <p>ЗК 11. Психолого-педагогічна освіченість. Знання загальних основ навчання і виховання здобувачів вищої освіти та формування особистості фахівця вищої кваліфікації; розуміння закономірностей функціонування психіки здобувача вищої освіти та науково-педагогічної діяльності викладача, усвідомлення соціально-педагогічних особливостей професійно-педагогічного спілкування та взаємин викладачів і здобувачів вищої освіти.</p> <p>ЗК 12. Здатність до осмислення музичного мистецтва як цілісної художньої системи.</p> <p>ЗК 13. Здатність самостійно використовувати на практиці нові музичні технології.</p> <p>ЗК 14. Знання основ цивільного захисту і охорони праці в галузі.</p>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<p>ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики.</p> <p>ФК 4. . Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / педагогічній діяльності.</p> <p>ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>ФК 9. Здатність здійснювати науково-дослідну роботу у сфері інструментального виконавства і музичної педагогіки.</p>

### 7 – Програмні результати навчання

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
ПРН 5. Побудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
ПРН 9. Уміти спілкуватися іноземною мовою й опанувати необхідну інформацію з іноземних джерел.
ПРН 10. Демонструвати знання філософських засад, цілей і ідеалів педагогічної та освітньої діяльності, методології педагогічного знання і пізнання, методів проектування нових освітніх стратегій і систем; знання закономірностей функціонування і розвитку освіти як суспільного інституту, його функцій у суспільстві і взаємозв'язок з іншими соціальними інститутами.
ПРН 11. Демонструвати знання загальних основ навчання і виховання здобувачів вищої освіти та формування особистості фахівця вищої кваліфікації; розуміння закономірностей функціонування психіки здобувача вищої освіти та науково-педагогічної діяльності викладача, усвідомлення соціально-педагогічних особливостей професійно-педагогічного спілкування та взаємин викладачів і здобувачів вищої освіти.
ПРН 12. Демонструвати розуміння музичного мистецтва як особливої мови культури, здатної своїми специфічними засобами втілювати естетичний досвід людства.
ПРН 13. Здійснювати комутацію апаратних і програмних пристроїв; виконувати основні операції в музичних комп'ютерних програмах; створювати, зберігати та конвертувати музичну інформацію в різні формати, використовуючи комп'ютерні програми-секвенсери, звукові та нотні редактори тощо; оволодіти технікою запису та обробки звукових файлів; створювати елементарні музичні аранжування; здійснювати набір нотного тексту за допомогою комп'ютерної миші та з використанням midi-клавіатури.
ПРН 14. Уміти знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.
ПРН 15. Демонструвати готовність здійснювати науково-дослідну роботу у сфері інструментального виконавства і музичної педагогіки.
ПРН 16. Демонструвати здатність до аналізу моральних та естетичних явищ, виявлення естетичного змісту художніх творів, морального змісту людської поведінки і взаємовідносин, пов'язувати набуті знання з етики й естетики з майбутньою власною професійною діяльністю.
ПРН 17. Демонструвати комунікативну компетентність, готовність до науково-методичного аналізу і публічного професійного спілкування.
ПРН 18. Демонструвати здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.
ПРН 19. Демонструвати обізнаність із системою організаційних, інженерно-технічних,



санітарно-гігієнічних, протиепідемічних та інших заходів з метою запобігання і ліквідації надзвичайних ситуацій; знання комплексу пов'язаних між собою технічних, санітарно-гігієнічних, законодавчих та організаційних заходів, спрямованих на забезпечення здорових і безпечних умов праці в галузі.	
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Склад проектної групи освітньо-професійної програми, професорсько-викладацький колектив, що задіяний до викладання навчальних дисциплін за спеціальністю відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Офіційний веб-сайт факультету <a href="https://mpf.udpu.edu.ua/">https://mpf.udpu.edu.ua/</a> містить актуальну інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи тощо. Освітній процес забезпечений навчальними і робочими програмами; навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками, нотними виданнями. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наукові роботи завантажені в інституційній репозитарії УДПУ.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини ( <a href="https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#navchalno-metodychna-dokumentatsiia">https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#navchalno-metodychna-dokumentatsiia</a> ).
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність реалізовується на підставі міжнародних програм і проектів, договорів про співпрацю між УДПУ та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією УДПУ, на основі індивідуальних запрошень. Здійснюється в рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини ( <a href="https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#navchalno-metodychna-dokumentatsiia">https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#navchalno-metodychna-dokumentatsiia</a> ).
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Передбачена можливість навчання іноземних студентів на акредитованих спеціальностях в межах ліцензії.

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові дисципліни</b>			
ОК 01	Ділова іноземна мова	3	екзамен
ОК 02	Педагогіка профільної школи	3	екзамен
ОК 03	Фах	7	залік
ОК 04	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти	3	екзамен
ОК 05	Диригування / Концертмейстерський клас / Вокальний ансамбль / Практика роботи з хором	7	залік
ОК 06	Оркестровий клас / Хоровий клас	7	екзамен
ОК 07	Основи сценічно-виконавської майстерності / Теорія та історія виконавського мистецтва	3	залік
ОК 08	Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності	3	екзамен
ОК 09	Методика викладання оркестрового диригування / Мистецтво концертмейстера / Підготовка концертної програми з фаху / Методика роботи з хором	3	екзамен
ОК 10	Інформаційно-комунікаційні технології навчання у сфері музичного мистецтва	3	залік
ОК 11	Психологія профільної школи	3	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових дисциплін – 45 кредитів</b>			
<b>Дисципліни вільного вибору студента</b>			
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору 1	4	залік
ВВ 02	Дисципліна вільного вибору 2	4	залік
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору 3	4	залік
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору 4	4	залік
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору 5	4	залік
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору 6	4	залік
ВВ 07	Дисципліна вільного вибору 7	4	залік
ВВ 08	Дисципліна вільного вибору 8	4	залік
ВВ 09	Дисципліна вільного вибору 9	4	залік
ВВ 10	Дисципліна вільного вибору 10	4	залік
ВВ 11	Дисципліна вільного вибору 11	4	залік
ВВ 12	Дисципліна вільного вибору 12	4	залік
<b>Загальний обсяг дисциплін вільного вибору студента – 24 кредита</b>			
<b>Практична підготовка</b>			

П.01	Концертно-виконавська практика	6	екзамен
П.02	Педагогічна практика	6	екзамен
<b>Підготовка випускної кваліфікаційної роботи</b>		6	
<b>Атестація</b>		3	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90 кредитів</b>	

### 3. Логічна послідовність компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
<b>1 семестр</b>	
ОК 01	Ділова іноземна мова
ОК 02	Педагогіка профільної школи
ОК 03	Фах
ОК 05	Диригування / Концертмейстерський клас / Вокальний ансамбль / Практика роботи з хором
ОК 06	Оркестровий клас / Хоровий клас
ОК 08	Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності
ОК 11	Психологія профільної школи
ПП 01	Концертно-виконавська практика
ПП 02	Педагогічна практика
<b>2 семестр</b>	
ОК 01	Ділова іноземна мова
ОК 03	Фах
ОК 05	Диригування / Концертмейстерський клас / Вокальний ансамбль / Практика роботи з хором
ОК 06	Оркестровий клас / Хоровий клас
ОК 07	Основи сценічно-виконавської майстерності / Теорія та історія виконавського мистецтва
ПП 01	Концертно-виконавська практика
ПП 02	Педагогічна практика
<b>3 семестр</b>	
ОК 03	Фах
ОК 04	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти
ОК 05	Диригування / Концертмейстерський клас / Вокальний ансамбль / Практика роботи з хором
ОК 06	Оркестровий клас / Хоровий клас
ОК 09	Методика викладання оркестрового диригування / Мистецтво концертмейстера / Підготовка концертної програми з фаху / Методика роботи з хором
ОК 10	Інформаційно-комунікаційні технології навчання у сфері музичного мистецтва
ПП 01	Концертно-виконавська практика
ПП 02	Педагогічна практика
	Атестація

#### 4. Опис програми

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>I. обов'язкові дисципліни</b>		
ЗК 1	ПРН 9	Ділова іноземна мова
ЗК 7 / ЗК 11	ПРН 11	Педагогіка профільної школи
ЗК 2 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8	Фах
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти
ЗК 2 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1. / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8	Диригування
ЗК 2 / ЗК 5 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7	Концертмейстерський клас
ЗК 2 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7	Вокальний ансамбль
ЗК 2 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8	Практика роботи з хором
ЗК 2 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 2 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8	Оркестровий клас / Хоровий клас
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8	Основи сценічно-виконавської майстерності
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8	Теорія та історія виконавського мистецтва
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 6 / ФК 5 / ФК 7	ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7	Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8	Методика викладання оркестрового диригування
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8	Мистецтво концертмейстера
ЗК 2 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6	Підготовка концертної програми з фаху
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 /	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 /	Методика роботи з

ЗК 7 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7	ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8	хором
ЗК 3	ПРН 14 / ПРН 17	Інформаційно-комунікаційні технології навчання у сфері музичного мистецтва
ЗК 7 / ЗК 11	ПРН 11	Психологія профільної школи
<b>Практична підготовка ОПП</b>		
ЗК 2 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8	Концертно-виконавська практика
ЗК 2 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8	Педагогічна практика

## 5. Форми атестації здобувачів вищої освіти

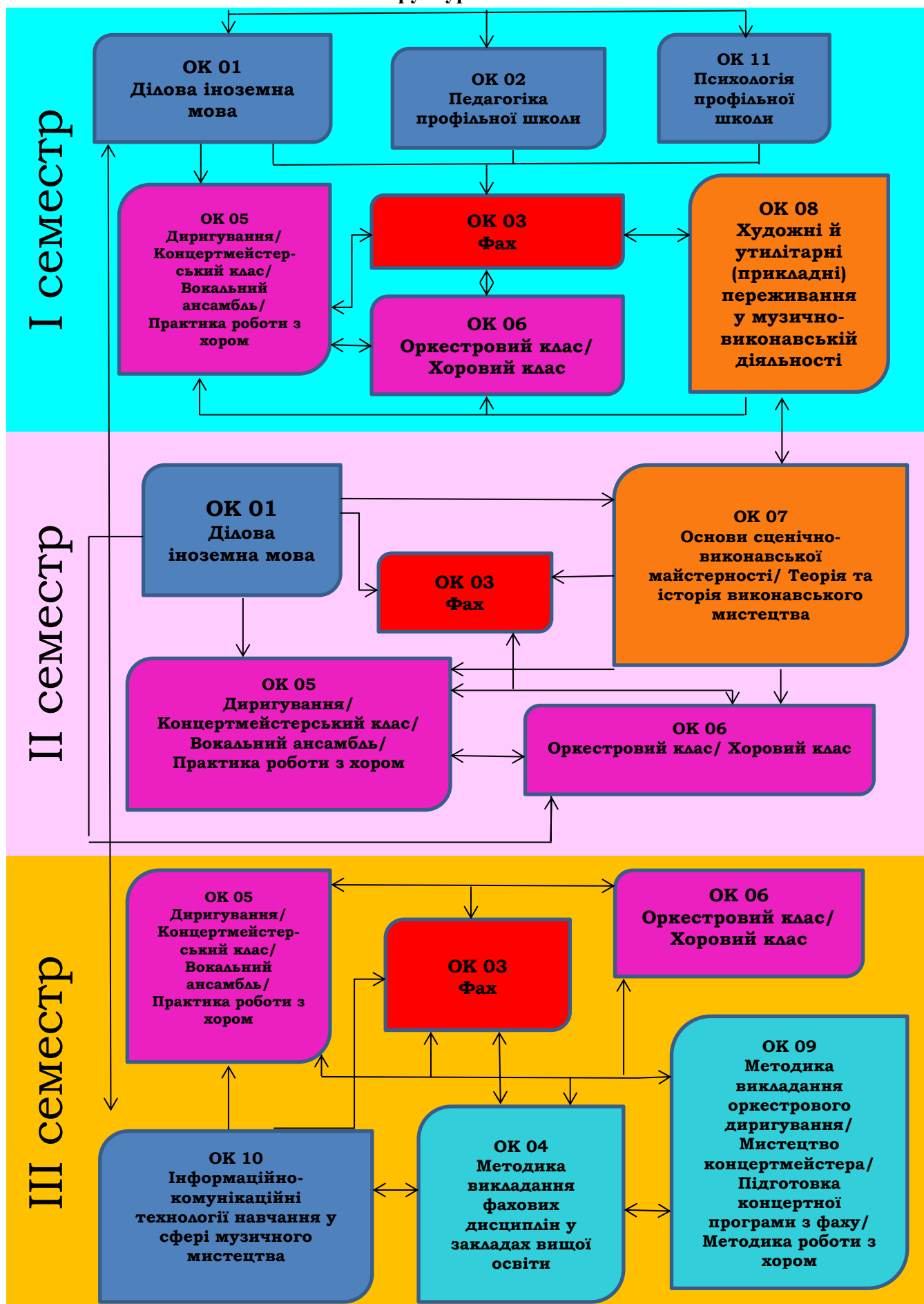
Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться у формі комплексного екзамену з фаху та у формі захисту випускної кваліфікаційної роботи.

Атестація завершується видачею документа встановленого зразка про присудження освітнього ступеня «Магістр» із присвоєнням кваліфікації освітньої: Магістр музичного мистецтва; кваліфікації професійної: Викладач-інструменталіст / викладач вокалу / викладач хорових дисциплін; артист-соліст-інструменталіст (назва інструмента) / артист-вокаліст / артист-соліст (хору); диригент / концертмейстер-піаніст / артист вокального ансамблю / хормейстер.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

## 6. Структурно-логічна схема ОПП




















## Викладач хорових дисциплін, артист-соліст (хору), хормейстер

Освітні компоненти	Програмні результати навчання																		
	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19
Обов'язкові дисципліни																			
ОК 01									+										
ОК 02											+								
ОК 03	+		+	+	+	+	+	+											
ОК 04	+		+	+	+	+	+	+											
ОК 05	+		+	+	+	+	+	+											
ОК 06	+	+	+	+	+	+	+	+											
ОК 07	+		+	+	+	+	+	+											
ОК 08			+	+	+	+	+												
ОК 09	+		+	+	+	+	+	+											
ОК 10														+				+	
ОК 11											+								
Практична підготовка																			
П.01	+		+	+	+	+	+	+											
П.02	+		+	+	+	+	+	+											

Керівник проєктної групи,  
 гарант освітньої програми  А. С. Коваленко